



*Curriculuma*

Euskal Eskola Publikoa **Gaur Bihar**

## ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL



## EDUCACIÓN PRIMARIA



## INTRODUCCIÓN

Como paso previo a la presentación de los elementos constitutivos del currículo del área de educación artística en el nuevo periodo que se abre, es imprescindible hacer referencia a los cambios sustanciales que en las últimas décadas vienen teniendo lugar en seno de la misma.

Estos cambios, al igual que ha sucedido en otras disciplinas y áreas de conocimiento, tienen que ver con las reflexiones sobre las funciones que la sociedad asigna a la propia educación, las reflexiones sobre las concepciones sobre la infancia y la adolescencia, los profundos cambios sociales y económicos, las miradas sobre el aprendizaje etc. Pero en nuestro campo, además, tienen una relación directa con la nueva forma de configurarse las prácticas artísticas que cuentan con unas fronteras cada vez más débiles y un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones, planteamientos, potenciados en gran parte, por las nuevas tecnologías. El contexto cultural que las acoge, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debido al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o de la forma de vivir el ocio que se ha convertido en un importantísimo factor de mercado. En este contexto, no solo la alta cultura artística tiene una notable presencia, sino que la mayor parte de los objetos e imágenes que consumimos se nos presentan bajo un envoltorio estético cada vez más cuidado. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo, pertenezcan o no a lo que las instituciones artísticas definan o hayan definido en otro tiempo como arte.

Así, las razones esgrimidas a lo largo de toda la historia de la educación artística para que esta sea acogida en la escuela: desarrollo de la creatividad, de la imaginación, desarrollo motor, desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal,... aparecen reforzadas en esta primera década del siglo XXI. Todas las propuestas educativas de los países europeos más avanzados se hacen eco del papel que una adecuada educación artística desempeña no



solo en la sensibilidad estética, sino en la formación integral de los sujetos, considerando también su incidencia en los entornos económicos y políticos.

Jason Ohler, Director del Programa de Tecnología Educativa de la Universidad de Alaska Southeast Juneau, afirma que “el ambiente multimedia de la red, así como mucho de lo que experimentamos a través de nuestros computadores, hace necesario que los alumnos y alumnas piensen y se comuniquen como diseñadores y como artistas.(.../...) Los cambios en los modos de aprender y trabajar (.../...) en una era en la que los estudiantes diseñan sitios web como proyectos de clase, e integran vídeo, gráficas y animación dentro de sus presentaciones, hacen que el arte se esté convirtiendo rápidamente en el nuevo alfabetismo de nuestro tiempo”. Es decir, la nueva realidad tecnológica lleva a entender que la manipulación ( con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana, genera y necesita de capacidades de pensamiento mas cercanas que nunca a las requeridas en el arte. El autor sostiene que el arte (aRt) debe considerarse como la cuarta competencia básica en la formación de los individuos de la era digital: una nueva R, tan importante como las otras 3Rs (Reading, w'Riting, a'Rithmetic – lectura, escritura y aritmética).

No puede ponerse en duda la enorme importancia de esta dimensión de la educación artística, que procure a los individuos una capacidad de creación y de pensamiento visual acorde con los requerimientos que la sociedad le pide. También para emitir sus propias respuestas ante los estímulos de la misma. En la actualidad, la mayor parte de los individuos de nuestra sociedad suelen limitarse a ser meros consumidores del arte y de imágenes. Estimular creativamente al alumnado no supone sólo propiciar el uso espontáneo de sus propios recursos, sino aportarle medios variados que le doten de mayor capacidad perceptiva y expresiva y propicien la creación y la comunicación artística en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las propuestas de las anteriores reformas educativas, habían contemplado ya esta necesidad, y se había vislumbrado la importancia creciente de la cultura de la imagen en nuestras vidas. Así, habían ido



incluyendo en su currículo, además de aspectos técnicos y procesuales que asegurasen la expresión a través de las artes, un abanico cada vez mas grande de productos estéticos que la sociedad iba generando, como objetos de trabajo propios del área: cómic, cine, publicidad .. A ellos se extendían las herramientas de análisis formal y técnico (casi exclusivamente) propias del arte, en aras de la capacitación de los individuos para su interpretación y producción.

Podemos decir que en el momento actual el calado de los cambios que está experimentando la educación artística, es mucho mayor que el derivado de la inclusión de las nuevas tecnologías del momento ( Internet, etc..) en el círculo ampliable de los productos que se pueden asimilar al arte, juzgarse y trabajarse como el. Para Paul Duncum, los cambios que se están manifestando, son más bien de enfoque que de contenido. Hasta ahora, aunque se intentaba ampliar el tipo y la variedad de imágenes que se estudiaban, las bellas artes permanecían como referente, y las ampliaciones hacia otras zonas de interés visual ( artes populares, productos mediáticos,...), siempre se hacían en términos aditivos.

Es decir, además de trabajar en el momento actual en educación artística con un amplio abanico de productos estéticos, ( desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas infantiles o las performances,...) los cambios de enfoque se refieren en especial a las siguientes cuestiones:

- Las imágenes y artefactos estéticos, pertenezcan o no al arte, deben ser interpretados y comprendidos en sus contextos históricos, sociales y políticos. En palabras de Ricardo Marín: “ ¿en qué condiciones sociales han surgido y se han difundido?, ¿cómo han llegado hasta nosotros y cómo afectan a nuestra vida cotidiana?” (Marín, 2002, pp 50). Se trata de traspasar los límites de lo formal o técnico para adentrarse en las razones sociales, antropológicas, económicas, de poder, que mediatizan los productos estéticos con los que convivimos.



- Los valores estéticos y formales tradicionales del arte, se relativizan al entenderse que tienen que ver con concepciones de determinadas culturas y momentos históricos, y no con las obras en si. De este modo, el arte, pasa a ser comprendida como una construcción social variable en el tiempo y en las culturas, entendidas estas en términos antropológicos., próximos a la experiencia cotidiana.
- El universo visual y estético en el que estamos inmersos, “adquiere un papel fundamental como conformador de identidades, no solo por su omnipresencia, sino por su fuerte poder persuasivo: se asocia a prácticas culturales (../..), se vincula a las experiencias de placer (../..) y se relaciona con formas de socialización (../..), pero además, el universo visual enseña a mirar y a mirarse y ayuda a construir representaciones sobre si mismos y sobre el mundo.” (Hernández, 2002 pp52). La responsabilidad en este sentido es difícil de eludir, ya que las vivencias de nuestros niños y niñas están impregnadas de referentes estéticos, fuertemente emocionales y que forman parte de sus procesos de socialización.
- Frente a la cultura visual no hay receptores ni lectores, sino constructores e intérpretes, ya que el sujeto que se enfrenta a la obra no es pasivo ni independiente, sino que interactúa con ella en función de sus propias experiencias.

Como vemos, el cambio de enfoque pivota de forma especial en la superación de tradiciones de educación artística exclusivamente soportadas en la producción de objetos con valor estético y meramente expresivos, para hacer de este área de trabajo un lugar más de reflexión sobre nuestra cultura y nuestra realidad. Generar reflexión, diálogo, búsqueda, inquietud, en y sobre el arte y las imágenes de nuestra cultura es tan importante como la producción.

La comprensión e interpretación de la cultura visual es un objetivo básico de esta área. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos —



tradicionales o por tecnología moderna—, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de los mismos. Hacerles conscientes de que “todas las formas de las artes visuales son expresiones de las ideas, las creencias y las actitudes de las personas. Revelan las identidades, tanto de los individuos como de los grupos, pero al mismo tiempo actúan conformando identidades (.../..) ¿Qué son las propuestas artísticas si no reflejan la vida de los seres sociales que las elaboran, ven y usan y si no contribuyen en ellas?” (Freedman, pp59)

La dimensión de uso del arte, su entroncamiento en la producción cultural humana, como una necesidad en relación directa con la experiencia vital, más allá de mitificaciones y esencialismos, debe ser trabajada en el aula, como forma de romper con la enorme distancia instalada en nuestra cultura entre el arte y la vida de los individuos.

En ese sentido, el área de plástica se sitúa como lugar privilegiado para la transdisciplinariedad, para la conexión natural con otras materias del currículo, para su inserción en el mismo más allá del entretenimiento fácil en áreas más áridas. Permite también acercarse a la mirada de los otros, a la diversidad de miradas sobre el mundo, que se han manifestado y se manifiestan en los productos de la cultura visual.

Finalmente, es necesario señalar que en ningún momento esta dimensión reflexiva se entiende aislada o alternativa a la producción. La producción de obras o trabajos por parte del alumnado, de hecho siempre ha estado filtrada, entretejida y soportada por las concepciones que éste tiene sobre la actividad artística, sus funciones y el sentido de lo que está haciendo para su vida, en ese momento, sean estas reflexiones explícitadas o no en el aula. Dichas concepciones tienen un evidente anclaje social. Los niños y niñas aprenden del contexto social, también en arte, mas allá de las razones de un supuesto desarrollo natural. La tradición educativa en arte ha entendido que la creación es un proceso individual que debe protegerse de interferencias y en muchos casos, ha negado el contacto con obras o referentes adultos o la misma influencia de los compañeros y compañeras. La actual concepción de la



educación artística, apuesta por la superación de esta tradición, sintonizando con planteamientos sobre el aprendizaje en nuestros días con enfoques más sociales, compartidos, dialógicos...





## CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA: ETAPA PRIMARIA

En el área artística en primaria, nos encontramos con una realidad compleja en cuanto a factores como la formación del profesorado o la infraestructura de las aulas, con la que debemos contar para abordar y superar en lo posible los problemas que plantea.

En el caso de las artes plásticas y visuales, no existe profesorado con formación específica, sino que la materia queda a cargo del profesor o profesora tutor del aula. Es incuestionable el esfuerzo que hoy por hoy el profesorado de primaria debe hacer para superar estas carencias en el plano técnico y formal en artes visuales.

Si bien la formación específica es deseable para las artes plásticas y visuales, es necesario introducir un factor de reflexión: La educación artística tal y como actualmente se entiende, en especial en el periodo de primaria, trasciende la dimensión meramente de producción: enseñar herramientas técnicas y de lenguaje, para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos. Desde este punto de vista, la figura del profesorado que permanece en el aula desarrollando la mayor parte de los contenidos curriculares, está en óptima situación para incorporar de manera natural dentro del mismo la comprensión de los hechos artísticos y de la propia experiencia estética del alumnado.

Otro importante eje de reflexión al analizar las características del área en primaria es el siguiente: en esta etapa de seis años, el alumnado pasa por unos cambios importantísimos tanto en su faceta de productores de imágenes, dibujos,... como en su faceta de usuarios, de receptores de los mismos. Del disfrute lúdico al abandono en el caso de la producción y de crecimiento exponencial, muchas veces acrítico, en la faceta de usuarios Hay que ser consciente de que los factores que inducen esos cambios pertenecen en gran parte al entorno social (modas, criterios estéticos visuales de los medios y del arte adulto presentes en la sociedad,...). A diferencia de otras materias, las



imágenes (artísticas o no) impregnan toda la vida del alumnado en aspectos tan importantes como sus emociones, su identidad o su socialización.

Esto merece un esmerado cuidado en el paso de la infancia a la preadolescencia para que no se generen distorsiones y brechas entre sus referentes estéticos visuales, cada vez más importantes en su vida y aquellos de la cultura escolar (tantas veces negadora de los primeros). Esta última deberá ayudar al alumnado a comprender la cultura en la que vive, dialogando con ella, para que elaboren criterios útiles y desarrollen el sentido crítico. Del mismo modo y absolutamente en paralelo, en estrecha relación, merece un esmerado cuidado su faceta de productores, procurando los andamiajes necesarios y los procesos de mediación que eviten su precoz abandono en esta etapa.



## COMPETENCIAS

Las características de la etapa en primaria, marcan unos ritmos, unos énfasis y unas prioridades en los recorridos que pueden hacerse dentro del entramado amplio, rico y complejo de ámbitos y dimensiones de la educación artística.

Una adecuada educación artística, además de ser vital para la generación de la sensibilidad estética y el cultivo del espíritu crítico, favorece el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los individuos, constituye una útil herramienta para trabajar la autoestima y está siendo uno de los fundamentos de la necesaria creatividad que el desarrollo económico social está demandando en las nuevas generaciones.

La expresión cultural y artística es esencial para todas las personas, tanto en los procesos de aprendizaje que implican la adquisición de conocimientos y habilidades, particularmente en el aprendizaje temprano, como también en el enriquecimiento a lo largo de la vida en la educación permanente.

En esta etapa tanto la dimensión de producción, como la dimensión de reflexión se destacan como especialmente importantes, ya que el alumnado atraviesa años cruciales.

En cuanto a la primera de ellas hacer que dibujar, continúe siendo una actividad placentera al final de la etapa es un objetivo básico. No solo placentera en un sentido lúdico, sino que la entiendan como una amplia batería de recursos de comunicación y expresión de la que los seres humanos disponemos y que no tiene por qué reducirse en la adolescencia para pasar a ser patrimonio de unas pocas personas.

La idea de artista mítico como genio único, no ha contribuido a fomentar la dimensión de uso de las artes de una manera más cotidiana y natural. Hemos de hacer consciente al alumnado de que pueden seguir produciendo mensajes como una parte mas de la vida adulta, especialmente con la introducción de la tecnología (foto digital, video, páginas web...). Mensajes



actualizados, engarzados en lo cotidiano, cercanos,... En definitiva, la consecución de una idea sobre el arte con sentido en sus vidas.

En cuanto a la segunda dimensión, el hecho de que el arte, como en la información visual existente en las producciones de masas, ocupen un importantísimo lugar en el ocio y en la vida de las personas, necesita ser llevado al aula y reflexionado desde primaria. Reflexionar sobre la necesidad humana de sentir y producir experiencias estéticas, sobre los criterios, las ideas, las herramientas, tan diversas, que han desarrollado las distintas culturas al respecto, sobre las funciones sociales que se les ha hecho cumplir, sobre lo que significan en nuestras vidas y en las de las demás personas.

Estas dos dimensiones son procesos que deben de trabajarse y comprenderse como intrínsecamente unidos.

Por tanto, la educación artística, tal y como es concebida actualmente, resulta especialmente eficaz para proporcionar la formación en competencias importantes y necesarias como son: la posibilidad de la ampliación del alumnado para conectarse con una gran cantidad de recursos dentro y fuera de la escuela; la mejora de las funciones cognitivas (especialmente aquellas más útiles para el mundo visual en el que cada vez estamos más inmersos); la inducción a la conciencia cultural y de identidad, que ponga a las personas en disposición para una mejor comprensión y reconocimiento de la diversidad multicultural que favorezca la necesaria integración social; la posibilidad del crecimiento personal –desde el desarrollo de destrezas motoras y conocimiento de sí mismo, hasta el desarrollo de habilidades para el trabajo en grupo-; el desarrollo de la pericia para la síntesis y la evaluación; la ampliación de la capacidad de generar nuevas ideas (creatividad e imaginación) y la mejora de la capacidad para el trabajo en equipo.

Son como podemos ver muchas las competencias que se pueden desarrollar a través de la educación de las artes plásticas y visuales, a continuación enunciamos las propuestas para esta etapa.

## COMPETENCIAS DEL ÁREA

1. Comprender las funciones y posibilidades del arte y de las imágenes en general, para la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y vivencias.
2. Utilizar imágenes y producciones artísticas para expresar y comunicar sentimientos, ideas y vivencias
3. Aplicar sus conocimientos y reflexiones sobre los hechos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del arte y de la cultura, para su enriquecimiento personal y estético.
4. Analizar e interpretar críticamente las cualidades estéticas de objetos, hechos y procesos en el entorno social, real y virtual para desarrollar experiencias afectivas, cognitivas y sociales y favorecer la participación en la vida social.
5. Comprender la importancia de las imágenes, pertenezcan o no al entorno artístico, como conformadoras de valores y de visiones sobre el mundo, para mantener una posición crítica ante las mismas.
6. Utilizar distintos soportes y procedimientos artísticos: bidimensionales, tridimensionales y/o audiovisuales (soportados o no en las tecnologías) para producir mensajes diversos.
7. Realizar producciones artísticas y desarrollar proyectos de forma cooperativa, tanto con personas del aula como con agentes externos, lo que supone papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final a fin de fomentar la adecuada socialización de las personas y el desarrollo de actitudes adecuadas para una convivencia democrática.
8. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al crecimiento personal y del grupo para la afirmación de la autoestima.
9. Reconocer las posibilidades expresivas y estéticas de los distintos medios de comunicación e información, para realizar un uso adecuado de los mismos.
10. Comprender la importancia de la imagen y el sonido y su uso en los medios de comunicación e información, analizando críticamente los elementos de interés expresivo y estético, con la finalidad de identificar la intencionalidad del mensaje.
11. Comprender el hecho artístico como parte integrante de la producción cultural de una sociedad, a fin de configurar la propia identidad cultural y el reconocimiento de la identidad de otros grupos.



## CONTENIDOS

A la hora de abordar la definición de los contenidos para el área de Educación Artística en la etapa primaria, hemos de partir de aquellos aspectos básicos que nos ayuden a dar coherencia y continuidad al trabajo en los distintos niveles educativos y que se derivan de la fundamentación teórica de la materia.

Por una parte, debemos tener en cuenta el objeto de estudio propio de la Educación Artística:

- Las artes visuales y el patrimonio cultural tradicional y contemporáneo.
- La cultura o el mundo visual, no específicamente artístico.

Y por otro y como consecuencia de la fundamentación teórica de la materia y en consonancia con las propuestas curriculares mayoritarias en el contexto europeo, habremos de trabajar equilibradamente las dos maneras en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura visual:

- Dimensión productiva: expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, del sonido, del movimiento,...
- Dimensión reflexiva o crítica: conocer, observar, analizar, interpretar,... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

Entrecruzando el que hemos definido como objeto de estudio del área y siguiendo el planteamiento de trabajo para la misma, se contempla el manejo de los recursos específicos de lenguaje y el de los recursos técnicos y procesuales de las artes visuales, entendiéndolos como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión.

Todos estos lugares de trabajo conforman una malla sugerente y amplia por la cual transitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje seleccionando la forma de trabajo más adecuada a cada necesidad.



El problema de la organización de la acción docente a partir de una secuencia de contenidos bien definida, ha sido abordada por diversos autores (Efland, 1995\*). Una materia como la artística, según Efland, se caracteriza por no contar precisamente con una estructuración cerrada, sino que se entiende mejor como una amplia red de ideas, de contenidos, que puede ser abordada desde múltiples puntos de entrada.

En ese sentido, los diferentes modelos de estructuración de contenidos han ido variando, ofreciendo puntos de vista que trataban de ser coherentes con el enfoque de educación artística del momento.

Se propone en este documento, construir unos bloques de contenidos que abran espacios de trabajo que en propuestas anteriores contaban con escasa visibilidad. Aunque se siguen recogiendo otros presentes en propuestas anteriores y entendidos como necesarios para el desarrollo de destrezas, habilidades, capacidades y competencias de una persona estéticamente formada.

Por tanto, los bloques de **contenidos** que se desarrollarán para este área, se encaminarán a dar respuesta a los siguientes ámbitos:

- los que se refieren a las **funciones expresivas, comunicativas y narrativas de las artes y de la cultura visual** y que aproximan a la comprensión crítica de los mismos.
- los que tratan sobre recursos de **lenguaje plástico y visual**;
- los que contemplan los **procedimientos y las técnicas de creación en el arte y en la cultura visual**.

Estos tres grandes bloques de contenidos, estrechamente relacionados, pueden dar lugar, como ya se ha mencionado, a agrupaciones muy diversas según la naturaleza de los proyectos curriculares y programaciones de aula que se diseñen.

Hay que decir que los bloques son agrupaciones de contenidos que presentan al profesorado la información relativa a lo que debiera trabajar



durante la etapa. Se señalan en ellos los contenidos que se consideran más adecuados para el logro de las competencias establecidas y se recomienda en la etapa primaria, potenciar aquellos contenidos más ligados a la construcción de una idea cotidiana de arte y de producción.

Estos bloques no constituyen un temario. No son unidades compartimentadas que tengan sentido en sí mismas. El profesorado decidirá como distribuirlos en los ciclos, secuenciándolos, y realizará la pertinente selección para el desarrollo de su programación.

En cada bloque se diferencian tres tipos de contenido: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos tipos de contenido no pueden trabajarse por separado. No tiene sentido programar actividades distintas para cada uno de ellos, ya que será el trabajo sobre los tres el que permita el logro de las competencias que necesita el alumnado.

Por último decir que, el orden de presentación de los contenidos no supone ningún tipo de prioridad entre ellos.



## Bloque 1. Funciones y usos expresivos, comunicacionales y narrativos de las artes y de la cultura visual

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través de imágenes.</p> <p>Problemas y soluciones diferentes dados en nuestra cultura y en otras, a la hora de realizar una imagen u objeto artístico: la tercera dimensión, movimiento, tiempo,...</p> <p>Las funciones asignadas a las imágenes: expresiva, informativa, pedagógica, persuasiva,...</p> <p>Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.</p>	<p>Identificación en la propia experiencia, de la necesidad de utilización de imágenes y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Análisis, desde su propia experiencia como productores/as, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.</p> <p>Relaciones entre su experiencia y obras artísticas de diferentes contextos culturales y temporales, para reconocer soluciones y estrategias de representación.</p> <p>Análisis comparativo de imágenes y objetos artísticos, búsqueda de analogías y diferencias y detección de interrelaciones.</p> <p>Debates sobre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos.</p> <p>Argumentación razonada y crítica sobre las necesidades de cambio en las formas de expresión artística.</p> <p>Sugerir significados y realizar afirmaciones sobre sus propias obras.</p> <p>Lectura y debate sobre noticias que tengan que ver con el arte o la cultura visual.</p> <p>Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos dramáticos y musicales, para una comprensión más rica de los hechos artísticos.</p>	<p>Valoración de la intencionalidad, objeto y función, de manifestaciones del arte y de la cultura visual.</p> <p>Reconocimiento en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas de la capacidad de investigación y de búsqueda de nuevas soluciones.</p> <p>Actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las imágenes y las manifestaciones artísticas.</p> <p>Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos y valoración de los mismos como conjuntos complejos de diversos factores.</p> <p>Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, video juegos, revistas,... y otros productos de los medios.</p> <p>Interés y curiosidad por reconocer y comprender las manifestaciones artísticas como fuente de conocimiento de la propia identidad.</p> <p>Sensibilidad y respeto ante las manifestaciones de la experiencia estética propias y ajenas.</p> <p>Tolerancia hacia las producciones alejadas de los gustos propios.</p> <p>Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.</p>

<b>Bloque 2. Lenguaje Plástico y Visual</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Elementos formales básicos del lenguaje plástico: forma, color y textura.</p> <p>Elementos formales estructuradores del lenguaje plástico y visual: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos.</p> <p>El espacio como elemento plástico.</p> <p>Relaciones entre las formas.</p> <p>Relaciones entre espacio y tiempo.</p>	<p>Utilización de forma espontánea del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Respuesta a estímulos e interpretación intuitiva de informaciones plásticas y visuales.</p> <p>Percepción y exploración sensorial de la realidad.</p> <p>Variación sistemática de los elementos y recursos empleados para conseguir el efecto que más se ajusta a las propias intenciones.</p> <p>Exploración y utilización de las diversas posibilidades expresivas y comunicativas de elementos formales del lenguaje.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de elementos formales del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Reelaboración de imágenes a partir de transformaciones gráfico-plásticas.</p> <p>Realización de producciones plásticas y visuales de manera personal y creativa.</p> <p>Observación y análisis formal del entorno, estableciendo diferentes relaciones.</p> <p>Interpretación plástica de factores naturales y hechos cotidianos relacionados con el espacio y el tiempo.</p> <p>Observación y comentario de las propiedades, funciones y posibilidades de alteración de texturas, colores y formas del entorno.</p>	<p>Disposición al uso del lenguaje plástico y visual para expresar sentimientos, vivencias e ideas de forma imaginativa, personal y autónoma.</p> <p>Valoración de las propias posibilidades expresivas, adoptando actitudes de desinhibición y espontaneidad.</p> <p>Inquietud por experimentar nuevas formas de organización y utilización de los elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Disposición a la superación de las propias posibilidades en la realización de producciones.</p> <p>Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas como parte integrante de su propio proceso de conocimiento.</p>

### Bloque 3. Procedimientos y técnicas de creación

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Diferentes medios de expresión de la imagen fija: dibujo, pintura, modelado, fotografía...</p> <p>Diferentes medios de expresión de los lenguajes integrados: cómic, presentaciones, páginas web,...</p> <p>Diferentes medios de expresión de la imagen móvil: cine, video, televisión, móviles,...</p> <p>Materiales, instrumentos y soportes, bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Fases del proceso de elaboración: planificación, realización y valoración.</p> <p>Posibilidades de uso de los lenguajes integrados.</p>	<p>Selección y utilización de materiales, técnicas e instrumentos para la realización de un determinado producto artístico.</p> <p>Manipulación de materiales y manejo de instrumentos y aparatos diversos para conocer sus cualidades expresivas y para afianzar el dominio y apreciar el rendimiento de los mismos.</p> <p>Planificación y desarrollo en grupo de procesos de elaboración de imágenes y proyectos artísticos.</p> <p>Organización y distribución de responsabilidades en el trabajo en grupo.</p> <p>Utilización de nuevas tecnologías como medios de comunicación y expresión.</p> <p>Aplicaciones diversas de materiales, instrumentos, soportes,...con fines expresivos, comunicativos, estéticos,...</p> <p>Aprovechamiento de la iniciativa espontánea para el manejo de materiales y técnicas potenciando ideas originales y creativas.</p>	<p>Valoración del trabajo en grupo, respetando las normas y asumiendo el papel otorgado en el trabajo en el mismo.</p> <p>Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios y gusto por el trabajo bien realizado.</p> <p>Actitud crítica ante la utilización de las técnicas y materiales artísticos.</p> <p>Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones propias y ajenas.</p> <p>Valoración del orden y la limpieza en el aula.</p> <p>Curiosidad por el manejo de los materiales, instrumentos y soportes.</p> <p>Predisposición a la resolución de problemas.</p>



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deberían de sintonizar con la concepción del área previamente expuesta. Una concepción que contempla las dos maneras con las que las personas se enfrentan a las artes y a la cultura visual, por un lado aquella que hace referencia a su situación como receptores, consumidores,... de imágenes y objetos artísticos y por otro con la que les sitúa como agentes productores de los mismos.

Debería de considerarse como ya se ha citado anteriormente, tanto una dimensión productiva, que recogería los aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación, el uso,... como una dimensión reflexiva o crítica que se centraría en los aspectos tales como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario, la interpretación,....

Del mismo modo, en sintonía con los planteamientos del área expresados con anterioridad, es importante superar concepciones pasadas de la evaluación que entienden la práctica artística como un hecho individual, ligado a la mirada mítica del “genio artístico” que se enfrenta en solitario a su “obra” y deriva en otras personas la interpretación de la misma. El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos,... sus propios trabajos y de ser consciente de qué problemas se le presentan y que soluciones selecciona. Todo ello debe ser objeto de evaluación, no solo el producto final.

La evaluación ha de estar integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que no debe de centrarse exclusivamente en los resultados finales, sino que debe proporcionar información, tanto al profesorado como al alumnado, sobre qué dificultades encuentran y qué iniciativas deben de tomar para modificar su trabajo y mejorar su práctica.

Es imprescindible en este área, con una herencia excesivamente centrada en planteamientos prácticos, hacer referencia a propuestas



metodológicas más centradas en procesos reflexivos y que afectan directamente a la evaluación, como pueden ser:

-Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias planteadas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de problemas artísticos concretos o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

-Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales o de otro tipo utilizadas, reflexiones, ideas,... Este instrumento es especialmente útil para que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje y fije conocimientos del área. Además este tipo de ejercicios suponen para el alumnado un esfuerzo cognitivo y de desarrollo de la autoestima.

-Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

Estas mismas sugerencias metodológicas llevan implícita la idea de un proceso permanente de evaluación ligada al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado.

Se formulan a continuación los criterios de evaluación en relación con las competencias definidas para el área.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Comprender las funciones y posibilidades del arte y de las imágenes en general, para la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y vivencias.	<p>Interpreta imágenes o producciones artísticas en diferentes contextos y situaciones.</p> <p>Formula cuestiones o problemas relacionados con las funciones del arte y de las imágenes.</p>
2. Utilizar imágenes y producciones artísticas para expresar y comunicar sentimientos, ideas y vivencias.	<p>Plasma en producciones artísticas sus ideas, observaciones, vivencias,...</p> <p>Indaga las posibilidades de distintos recursos para plasmar distintas necesidades expresivas y comunicativas.</p>
3. Aplicar sus conocimientos y reflexiones sobre los hechos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del arte y de la cultura, para su enriquecimiento personal y estético.	<p>Muestra disposición y curiosidad para observar la realidad y las imágenes en toda su riqueza visual y plástica.</p> <p>Hace uso de la memoria visual a la hora de trasladar a sus producciones la observación del entorno.</p> <p>Establece relaciones entre diferentes elementos plásticos y visuales en su entorno natural e icónico cercano.</p> <p>Formula preguntas o cuestiones sobre diferentes planteamientos y problemas presentes en las distintas manifestaciones del arte y de la cultura.</p>
4. Analizar e interpretar críticamente las cualidades estéticas de objetos, hechos y procesos en el entorno social, real y virtual para desarrollar experiencias afectivas, cognitivas y sociales y favorecer la participación en la vida social.	<p>Distingue y relaciona los valores plásticos y las funciones sociales y significados culturales de las imágenes de su entorno cercano.</p> <p>Conoce y valora diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos.</p> <p>Establece relaciones entre diferentes tipos de imágenes o productos artísticos atendiendo a su funcionalidad social y cultural.</p>

<p>5. Comprender la importancia de las imágenes, pertenezcan o no al entorno artístico, como conformadoras de valores y de visiones sobre el mundo, para mantener una posición crítica ante las mismas.</p>	<p>Discrimina intencionalidades en imágenes y obras artísticas de diferentes contextos y orígenes.</p> <p>Razona las interpretaciones y los análisis que realiza.</p>
<p>6. Utilizar distintos soportes y procedimientos artísticos: bidimensionales, tridimensionales y/o audiovisuales (soportados o no en las tecnologías) para producir mensajes diversos.</p>	<p>Conoce procedimientos y técnicas artísticas básicas (apoyadas o no en la tecnología) para desarrollar con éxito sus propósitos y necesidades de expresión y comunicación.</p> <p>Utiliza el soporte, procedimiento y técnica adecuado en función de la finalidad comunicativa o expresiva propuesta.</p> <p>Emplea recursos lenguaje plástico y visual de acuerdo con el la intención del proyecto que desarrolla.</p> <p>Explora materiales e instrumentos diversos para desarrollar un proyecto propio o compartido.</p> <p>Desarrolla los trabajos individuales o colectivos conforme a un proyecto reflexivo.</p>
<p>7. Realizar producciones artísticas y desarrollar proyectos de forma cooperativa, tanto con personas del aula como con agentes externos, lo que supone papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final a fin de fomentar la adecuada socialización de las personas y el desarrollo de actitudes adecuadas para una convivencia democrática.</p>	<p>Respeto los trabajos y aportaciones propias y ajenas.</p> <p>Mantiene una actitud de búsqueda personal y/o colectiva, articulando la percepción, la indagación y la sensibilidad a la hora de solucionar problemas en sus trabajos artísticos</p> <p>Asume y se responsabiliza de su trabajo dentro del grupo.</p> <p>Respeto los materiales y utensilios, tanto los de uso individual como los colectivos, y cuida de su mantenimiento y limpieza.</p>
<p>8. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al crecimiento personal y del grupo para la afirmación de la autoestima.</p>	<p>Expresa sin inhibiciones ideas, hechos, vivencias,... de manera creativa y personal.</p> <p>Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.</p> <p>Busca referentes e ideas que conecten con sus intenciones</p>

	expresivas y comunicativas en su entorno y en las producciones artísticas.
9. Reconocer las posibilidades expresivas y estéticas de los distintos medios de comunicación e información, para realizar un uso adecuado de los mismos.	<p>Identifica mensajes visuales presentes en el ambiente.</p> <p>Establece conexiones entre distintos ámbitos comunicativos de la cultura visual (cómic, cine, diseño, arte,..).</p> <p>Emplea los elementos de los diferentes medios audiovisuales con una intención expresiva y/o comunicativa.</p>
10. Comprender la importancia de la imagen y el sonido y su uso en los medios de comunicación e información, analizando críticamente los elementos de interés expresivo y estético, con la finalidad de identificar la intencionalidad del mensaje.	<p>Identifica las finalidades de los mensajes visuales que recibe de los distintos medios.</p> <p>Interpreta y razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen al sentido a un determinado producto mediático.</p>
11. Comprender el hecho artístico como parte integrante de la producción cultural de una sociedad, a fin de configurar la propia identidad cultural y el reconocimiento de la identidad de otros grupos.	<p>Identifica distintos hechos artísticos como parte de la cultura de distintas sociedades o momentos históricos.</p> <p>Capta e interpreta diferencias entre unas producciones artísticas y otras y las relaciona con elementos culturales, sociales e históricos.</p>





## EDUCACIÓN SECUNDARIA



## INTRODUCCIÓN

Como paso previo a la presentación de los elementos constitutivos del currículo del área de educación artística en el nuevo periodo que se abre, es imprescindible hacer referencia a los cambios sustanciales que en las últimas décadas vienen teniendo lugar en seno de la misma.

Estos cambios, al igual que ha sucedido en otras disciplinas y áreas de conocimiento, tienen que ver con las reflexiones sobre las funciones que la sociedad asigna a la propia educación, las reflexiones sobre las concepciones sobre la infancia y la adolescencia, los profundos cambios sociales y económicos, las miradas sobre el aprendizaje etc. Pero en nuestro campo, además, tienen una relación directa con la nueva forma de configurarse las prácticas artísticas que cuentan con unas fronteras cada vez más débiles y un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones, planteamientos, potenciados en gran parte, por las nuevas tecnologías. El contexto cultural que las acoge, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debido al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o de la forma de vivir el ocio que se ha convertido en un importantísimo factor de mercado. En este contexto, no solo la alta cultura artística tiene una notable presencia, sino que la mayor parte de los objetos e imágenes que consumimos se nos presentan bajo un envoltorio estético cada vez más cuidado. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo, pertenezcan o no a lo que las instituciones artísticas definan o hayan definido en otro tiempo como arte.

Así, las razones esgrimidas a lo largo de toda la historia de la educación artística para que esta sea acogida en la escuela: desarrollo de la creatividad, de la imaginación, desarrollo motor, desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal,... aparecen reforzadas en esta primera década del siglo XXI. Todas las propuestas educativas de los países europeos más avanzados se hacen eco del papel que una adecuada educación artística desempeña no



solo en la sensibilidad estética, sino en la formación integral de los sujetos, considerando también su incidencia en los entornos económicos y políticos.

Jason Ohler, Director del Programa de Tecnología Educativa de la Universidad de Alaska Southeast Juneau, afirma que “el ambiente multimedia de la red, así como mucho de lo que experimentamos a través de nuestros computadores, hace necesario que los alumnos y alumnas piensen y se comuniquen como diseñadores y como artistas.(.../...) Los cambios en los modos de aprender y trabajar (.../...) en una era en la que los estudiantes diseñan sitios web como proyectos de clase, e integran vídeo, gráficas y animación dentro de sus presentaciones, hacen que el arte se esté convirtiendo rápidamente en el nuevo alfabetismo de nuestro tiempo”. Es decir, la nueva realidad tecnológica lleva a entender que la manipulación ( con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana, genera y necesita de capacidades de pensamiento mas cercanas que nunca a las requeridas en el arte. El autor sostiene que el arte (aRt) debe considerarse como la cuarta competencia básica en la formación de los individuos de la era digital: una nueva R, tan importante como las otras 3Rs (Reading, w'Riting, a'Rithmetic – lectura, escritura y aritmética).

No puede ponerse en duda la enorme importancia de esta dimensión de la educación artística, que procure a los individuos una capacidad de creación y de pensamiento visual acorde con los requerimientos que la sociedad le pide. También para emitir sus propias respuestas ante los estímulos de la misma. En la actualidad, la mayor parte de los individuos de nuestra sociedad suelen limitarse a ser meros consumidores del arte y de imágenes. Estimular creativamente al alumnado no supone sólo propiciar el uso espontáneo de sus propios recursos, sino aportarle medios variados que le doten de mayor capacidad perceptiva y expresiva y propicien la creación y la comunicación artística en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las propuestas de las anteriores reformas educativas, habían contemplado ya esta necesidad, y se había vislumbrado la importancia creciente de la cultura de la imagen en nuestras vidas. Así, habían ido



incluyendo en su currículo, además de aspectos técnicos y procesuales que asegurasen la expresión a través de las artes, un abanico cada vez mas grande de productos estéticos que la sociedad iba generando, como objetos de trabajo propios del área: cómic, cine, publicidad .. A ellos se extendían las herramientas de análisis formal y técnico (casi exclusivamente) propias del arte, en aras de la capacitación de los individuos para su interpretación y producción.

Podemos decir que en el momento actual el calado de los cambios que está experimentando la educación artística, es mucho mayor que el derivado de la inclusión de las nuevas tecnologías del momento ( Internet, etc..) en el círculo ampliable de los productos que se pueden asimilar al arte, juzgarse y trabajarse como el. Para Paul Duncum, los cambios que se están manifestando, son más bien de enfoque que de contenido. Hasta ahora, aunque se intentaba ampliar el tipo y la variedad de imágenes que se estudiaban, las bellas artes permanecían como referente, y las ampliaciones hacia otras zonas de interés visual ( artes populares, productos mediáticos,...), siempre se hacían en términos aditivos.

Es decir, además de trabajar en el momento actual en educación artística con un amplio abanico de productos estéticos, ( desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas infantiles o las performances,...) los cambios de enfoque se refieren en especial a las siguientes cuestiones:

- Las imágenes y artefactos estéticos, pertenezcan o no al arte, deben ser interpretados y comprendidos en sus contextos históricos, sociales y políticos. En palabras de Ricardo Marín: “ ¿en qué condiciones sociales han surgido y se han difundido?, ¿cómo han llegado hasta nosotros y cómo afectan a nuestra vida cotidiana?” (Marín, 2002, pp 50). Se trata de traspasar los límites de lo formal o técnico para adentrarse en las razones sociales, antropológicas, económicas, de poder, que mediatizan los productos estéticos con los que convivimos.



- Los valores estéticos y formales tradicionales del arte, se relativizan al entenderse que tienen que ver con concepciones de determinadas culturas y momentos históricos, y no con las obras en sí. De este modo, el arte, pasa a ser comprendida como una construcción social variable en el tiempo y en las culturas, entendidas estas en términos antropológicos., próximos a la experiencia cotidiana.
- El universo visual y estético en el que estamos inmersos, “adquiere un papel fundamental como conformador de identidades, no solo por su omnipresencia, sino por su fuerte poder persuasivo: se asocia a prácticas culturales (...), se vincula a las experiencias de placer (...) y se relaciona con formas de socialización (...), pero además, el universo visual enseña a mirar y a mirarse y ayuda a construir representaciones sobre sí mismos y sobre el mundo.” (Hernández, 2002 pp52). La responsabilidad en este sentido es difícil de eludir, ya que las vivencias de nuestros niños y niñas están impregnadas de referentes estéticos, fuertemente emocionales y que forman parte de sus procesos de socialización.
- Frente a la cultura visual no hay receptores ni lectores, sino constructores e intérpretes, ya que el sujeto que se enfrenta a la obra no es pasivo ni independiente, sino que interactúa con ella en función de sus propias experiencias.

Como vemos, el cambio de enfoque pivota de forma especial en la superación de tradiciones de educación artística exclusivamente soportadas en la producción de objetos con valor estético y meramente expresivos, para hacer de este área de trabajo un lugar más de reflexión sobre nuestra cultura y nuestra realidad. Generar reflexión, diálogo, búsqueda, inquietud, en y sobre el arte y las imágenes de nuestra cultura es tan importante como la producción.

La comprensión e interpretación de la cultura visual es un objetivo básico de esta área. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos —



tradicionales o por tecnología moderna—, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de los mismos. Hacerles conscientes de que “todas las formas de las artes visuales son expresiones de las ideas, las creencias y las actitudes de las personas. Revelan las identidades, tanto de los individuos como de los grupos, pero al mismo tiempo actúan conformando identidades (.../..) ¿Qué son las propuestas artísticas si no reflejan la vida de los seres sociales que las elaboran, ven y usan y si no contribuyen en ellas?” (Freedman, pp59)

La dimensión de uso del arte, su entroncamiento en la producción cultural humana, como una necesidad en relación directa con la experiencia vital, más allá de mitificaciones y esencialismos, debe ser trabajada en el aula, como forma de romper con la enorme distancia instalada en nuestra cultura entre el arte y la vida de los individuos.

En ese sentido, el área de plástica se sitúa como lugar privilegiado para la transdisciplinariedad, para la conexión natural con otras materias del currículo, para su inserción en el mismo más allá del entretenimiento fácil en áreas más áridas. Permite también acercarse a la mirada de los otros, a la diversidad de miradas sobre el mundo, que se han manifestado y se manifiestan en los productos de la cultura visual.

Finalmente, es necesario señalar que en ningún momento esta dimensión reflexiva se entiende aislada o alternativa a la producción. La producción de obras o trabajos por parte del alumnado, de hecho siempre ha estado filtrada, entretejida y soportada por las concepciones que éste tiene sobre la actividad artística, sus funciones y el sentido de lo que está haciendo para su vida, en ese momento, sean estas reflexiones explícitadas o no en el aula. Dichas concepciones tienen un evidente anclaje social. Los niños y niñas aprenden del contexto social, también en arte, mas allá de las razones de un supuesto desarrollo natural. La tradición educativa en arte ha entendido que la creación es un proceso individual que debe protegerse de interferencias y en muchos casos, ha negado el contacto con obras o referentes adultos o la misma influencia de los compañeros y compañeras. La actual concepción de la



educación artística, apuesta por la superación de esta tradición, sintonizando con planteamientos sobre el aprendizaje en nuestros días con enfoques más sociales, compartidos, dialógicos...



## CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA PARA LA ETAPA SECUNDARIA

En la enseñanza secundaria obligatoria, nos encontramos con una situación en educación artística que varía sustancialmente con respecto a primaria:

- Un profesorado especializado.
- Una presencia en el currículum diferenciada.
- Un alumnado con unas capacidades de reflexión en principio, más desarrolladas, así como unas vivencias y unas experiencias estéticas enormemente relevantes en sus vidas.

La presencia de profesorado especializado, asegura en este caso, frente a primaria el dominio de los conocimientos artísticos suficientes para abordar cualquier contenido o dimensión de trabajo.

Por otro lado, la fragmentación disciplinar de secundaria puede dificultar un tratamiento de la educación artística con entradas y relaciones ricas y variadas, absolutamente necesarias, en otros ámbitos de la producción cultural adscritos a otras disciplinas. De hecho, en la realidad actual de la producción artística, tanto en su vertiente de alta cultura, como en su inserción en los productos mediáticos, encontramos dificultades para diferenciar los registros visuales y plásticos, de aquellos pertenecientes a los lenguajes escrito, oral o musical, ya que aparecen intrínsecamente unidos.

Es decir, la comprensión abierta del área requiere una mirada holística, en la que seamos capaces de abordar y desarrollar, sin miedo a compartir espacios con otros entornos disciplinares, tanto los recursos técnicos o de lenguaje visual, como la comprensión de los hechos culturales en los que el alumnado vive, incluyendo cuestiones como la propia idea de arte o de artista.

El alumnado de secundaria se encuentra en un momento especialmente sensible a las preocupaciones y experiencias estéticas que se manifiestan en los objetos de que se rodea, en su ocio, en su vida cotidiana,... y que sobre





todo tienen que ver con la configuración de sus identidades. No sólo desde el punto de vista estético, sino también en razón de que les transmiten significados, ideas sobre el mundo y sobre ellos y ellas mismas. Es muy importante analizar con los y las adolescentes sus propias experiencias, para generar pensamiento crítico y comprender la cultura en la que viven. Su capacidad de reflexión y la amplia y diversa experiencia estética y mediática con la que cuentan permiten trabajar especialmente esta dimensión.



## COMPETENCIAS

En la etapa secundaria, la dimensión productiva de la educación artística, tal y como se ha señalado, parece perder peso frente a la dimensión reflexiva. El desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales, la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos, la capacidad de reflexión sobre sus propias vivencias estéticas, sobre las potencialidades del arte como conformadora de identidades, deben pasar a primer plano.

Esto permite seguir tendiendo puentes entre dos espacios claramente diferenciados en el imaginario del alumnado, por un lado su mundo y sus valores estéticos y por otro el Arte como espacio cerrado y distante perteneciente a la cultura escolar y de adultos. Se hace necesario dar una continuidad al trabajo iniciado en primaria encaminado a construir una idea de arte útil y cercana.

Esto no quiere decir que se descuide la capacitación para elaborar sus propios discursos plásticos-artísticos, sus propias producciones como respuesta o diálogo con los productos visuales que recibe. La dimensión lúdica de la infancia, puede transformarse en una respuesta madura, crítica, a través de proyectos artísticos que venzan la pasividad, que generen curiosidad y búsqueda, que permitan la expresión de ideas y sentimientos, la expresión de la propia identidad. Proyectos que puedan conectar con todos los recursos tecnológicos de información y comunicación con los que conviven.

Es, en la etapa secundaria, donde quizá se vea con más nitidez el abanico de competencias, que además de las propiamente estéticas, se pueden generar con la actividad artística y que están siendo reconocidas en los foros internacionales, por su profundo interés:

- Expandir la capacidad del estudiante para conectarse con una gran cantidad de recursos dentro y fuera de la escuela



- Mejorar las funciones cognitivas (especialmente aquellas más útiles para el mundo visual en el que cada vez estamos más inmersos)
- Inducir la conciencia cultural e identitaria, que ponga a los ciudadanos en disposición para una mejor comprensión y reconocimiento de la diversidad multicultural y favorezca así la necesaria integración social.
- Propiciar el crecimiento personal –desde el desarrollo de destrezas motoras y conocimiento de sí mismo, hasta el desarrollo de habilidades para el trabajo en grupo.
- Ampliar la capacidad de generar nuevas ideas (creatividad e imaginación)

Son como podemos ver muchas las competencias que se pueden desarrollar a través de la educación de las artes plásticas y visuales, a continuación enunciamos las propuestas para esta etapa.

## COMPETENCIAS DEL ÁREA

1. Comprender e interpretar críticamente las imágenes y las formas del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales para entender e interiorizar el marco general de las artes y su lugar en el mundo contemporáneo.
2. Apreciar el hecho artístico como parte integrante de un patrimonio cultural, interesándose por las distintas manifestaciones artísticas y culturales, para contribuir activamente en su respeto, conservación y mejora.
3. Utilizar distintos soportes y procedimientos artísticos: bidimensionales, tridimensionales y/o audiovisuales (soportados o no en las tecnologías) para producir mensajes diversos.
4. Comprender las relaciones del lenguaje Plástico y Visual con otros lenguajes, interrelacionándolos e integrándolos para así poder proyectar y planificar producciones artísticas complejas.
5. Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, a través de procesos reflexivos y críticos con la finalidad de que superen estereotipos y convencionalismos y sean capaces de ampliar sus registros a la hora de elaborar sus propias respuestas.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales con el fin de desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.
7. Valorar la importancia de los recursos visuales y plásticos, como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superando inhibiciones y comprendiendo su contribución al equilibrio y bienestar personal.
8. Considerar, manejar y valorar las posibilidades de los recursos visuales y plásticos, para tomar conciencia del aporte del mundo de la imagen y de la comunicación en nuestra cultura actual.



## CONTENIDOS

A la hora de abordar la definición de los contenidos para el área de Educación Plástica y Visual en la etapa secundaria, hemos de partir de aquellos aspectos básicos que nos ayuden a dar coherencia y continuidad al trabajo en los distintos niveles educativos y que se derivan de la fundamentación teórica de la materia.

Por una parte, debemos tener en cuenta el objeto de estudio propio de la Educación Plástica y Visual:

- Las artes visuales y el patrimonio cultural tradicional y contemporáneo.
- La cultura o el mundo visual, no específicamente artístico.

Y por otro y como consecuencia de la fundamentación teórica de la materia y en consonancia con las propuestas curriculares mayoritarias en el contexto europeo, habremos de trabajar equilibradamente las dos maneras en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura visual:

- Dimensión productiva: expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, del sonido, del movimiento,...
- Dimensión reflexiva o crítica: conocer, observar, analizar, interpretar,... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

Entrecruzando el que hemos definido como objeto de estudio del área y siguiendo el planteamiento de trabajo para la misma, se contempla el manejo de los recursos específicos de lenguaje y el de los recursos técnicos y procesuales de las artes visuales, entendiéndolos como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión.

Todos estos lugares de trabajo conforman una malla sugerente y amplia por la cual transitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje seleccionando la forma de trabajo más adecuada a cada necesidad.



El problema de la organización de la acción docente a partir de una secuencia de contenidos bien definida, ha sido abordada por diversos autores (Efland, 1995\*). Una materia como la artística, según Efland, se caracteriza por no contar precisamente con una estructuración cerrada, sino que se entiende mejor como una amplia red de ideas, de contenidos, que puede ser abordada desde múltiples puntos de entrada.

En ese sentido, los diferentes modelos de estructuración de contenidos han ido variando, ofreciendo puntos de vista que trataban de ser coherentes con el enfoque de educación artística del momento.

Se propone en este documento, construir unos bloques de contenidos que abran espacios de trabajo que en propuestas anteriores contaban con escasa visibilidad. Aunque se siguen recogiendo otros presentes en propuestas anteriores y entendidos como necesarios para el desarrollo de destrezas, habilidades, capacidades y competencias de una persona estéticamente formada.

Por tanto, los bloques de **contenidos** que se desarrollarán para este área, se encaminarán a dar respuesta a los siguientes ámbitos:

- los que se refieren a las **funciones expresivas, comunicativas y narrativas de las artes y de la cultura visual** y que aproximan a la comprensión crítica de los mismos.
- los que tratan sobre recursos de **lenguaje plástico y visual**;
- los que contemplan los **procedimientos y las técnicas de creación en el arte y en la cultura visual**.

Estos tres grandes bloques de contenidos, estrechamente relacionados, pueden dar lugar, como ya se ha mencionado, a agrupaciones muy diversas según la naturaleza de los proyectos curriculares y programaciones de aula que se diseñen.

Hay que decir que los bloques son agrupaciones de contenidos que presentan al profesorado la información relativa a lo que debiera trabajar



durante la etapa. Se señalan en ellos los contenidos que se consideran más adecuados para el logro de las competencias establecidas y se recomienda en la etapa secundaria dirigir nuestro trabajo a que el alumnado consiga una mirada más aguda y crítica, sobre todo con su entorno visual.

Estos bloques no constituyen un temario. No son unidades compartimentadas que tengan sentido en sí mismas. El profesorado decidirá como distribuirlos en los ciclos, secuenciándolos, y realizará la pertinente selección para el desarrollo de su programación.

En cada bloque se diferencian tres tipos de contenido: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos tipos de contenido no pueden trabajarse por separado. No tiene sentido programar actividades distintas para cada uno de ellos, ya que será el trabajo sobre los tres el que permita el logro de las competencias que necesita el alumnado.

Por último decir que, el orden de presentación de los contenidos no supone ningún tipo de prioridad entre ellos.

## Bloque 1. Funciones y usos expresivos, comunicacionales y narrativos de las artes y de la cultura visual

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través de imágenes.</p> <p>Problemas planteados en nuestra cultura y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la representación de la tercera dimensión.</li> <li>- conceptos de realismo en las imágenes.</li> <li>- representación del tiempo y del espacio.</li> </ul> <p>Las funciones asignadas a las imágenes: de afirmación de roles sociales y de poder, ideológica, de soporte de la comunicación técnica, persuasiva,...</p> <p>Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.</p> <p>Diferentes concepciones sobre arte y artista a través de la historia y las culturas.</p> <p>Los objetos artísticos y las imágenes como portadores de valores culturales.</p> <p>El arte y las imágenes como configuradoras de identidad individual y colectiva.</p> <p>Importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.</p>	<p>Análisis, desde su propia experiencia como productores/as, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.</p> <p>Relaciones entre su experiencia y obras artísticas de diferentes contextos culturales y temporales, para reconocer soluciones y estrategias de representación.</p> <p>Investigación de problemas de representación en momentos y contextos concretos.</p> <p>Análisis de obras de arte y manifestaciones visuales en su contexto histórico.</p> <p>Desarrollo de debates razonados de diferentes concepciones del arte y de las manifestaciones visuales.</p> <p>Contraste entre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos.</p> <p>Argumentación razonada y crítica sobre nuevas formas de creación de imágenes y nuevas formas de expresión.</p> <p>Sugerir significados y realizar afirmaciones sobre sus propias obras.</p> <p>Lectura y debate sobre noticias que tengan que ver con el arte o la cultura visual.</p>	<p>Valoración de la intencionalidad, objeto y función, de manifestaciones del arte y de la cultura visual.</p> <p>Reconocimiento en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas de la capacidad de investigación y de búsqueda de nuevas soluciones.</p> <p>Actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las imágenes y las manifestaciones artísticas.</p> <p>Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos y valoración de los mismos como conjuntos complejos de diversos factores.</p> <p>Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, video juegos, revistas y otros productos de los medios.</p> <p>Identificación y generación de una conciencia crítica hacia los propósitos de las imágenes y los objetos estéticos de nuestra cultura y de otras.</p> <p>Interés y curiosidad por reconocer y comprender las manifestaciones artísticas como fuente de conocimiento de la propia identidad.</p> <p>Sensibilidad y respeto ante las manifestaciones de la experiencia estética propias y ajenas.</p> <p>Tolerancia hacia las producciones alejadas de los</p>



<p>Cultura actual e imágenes. Las imágenes como soportes de discursos sobre la realidad y de miradas sobre el mundo.</p> <p>Cultura actual, consumo y mercado.</p>	<p>Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos dramáticos y musicales, para una comprensión mas rica de los hechos artísticos.</p> <p>Investigación y comparación de interpretaciones diferentes de imágenes, en función de factores culturales, sociales y personales.</p> <p>Investigación y exploración sobre el modo en que las imágenes ofrecen visiones sobre el mundo y sobre nosotros mismos, construyen discursos y fijan posicionamientos determinados sobre la realidad.</p> <p>Exploración de imágenes que representen temas e ideas vinculados a situaciones de poder (racismo; desigualdades sociales, de género,...).</p> <p>Elaboración de imágenes por procedimientos diversos, como respuestas y diálogo a las imágenes existentes.</p> <p>Construcción de relatos visuales utilizando diferentes soportes, relacionados con la propia identidad y con problemáticas cercanas para desarrollar el pensamiento crítico.</p>	<p>gustos propios.</p> <p>Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.</p>
--	---	---

<b>Bloque 2. Lenguaje plástico y visual</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Elementos formales básicos de las imágenes y de los productos visuales: forma, color y textura.</p> <p>Elementos formales estructuradores de la imagen: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos (ritmo, movimiento, proporción,...).</p> <p>Percepción visual. Elementos para la percepción: proximidad, semejanza, contraste, continuidad, intensidad del estímulo,...</p> <p>Proyectos artísticos y mediáticos complejos (performance, arte en la red,...).</p> <p>El espacio como elemento plástico.</p> <p>Volumen. Su representación en el plano.</p> <p>La representación del espacio en el plano.</p> <p>Relaciones espaciales entre las formas.</p> <p>Características de la imagen: iconicidad/abstracción, ambigüedad/obviedad, sencillez/complejidad, denotación/connotación,....</p>	<p>Observación de los elementos formales básicos y estructuradores en su entorno visual y plástico.</p> <p>Observación y análisis formal de obras de arte y de productos de la cultura visual en diferentes épocas.</p> <p>Realización de experiencias en las que haya que pasar de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.</p> <p>Simulación de la tridimensionalidad en un espacio bidimensional (de formas con volumen a formas planas).</p> <p>Descripción y análisis de las relaciones existentes entre las partes de una misma forma (escalas, interrelaciones,...).</p> <p>Uso de diferentes estrategias creativas en la elaboración de mensajes visuales.</p> <p>Empleo de trazados geométricos para la construcción de formas.</p> <p>Intervenciones en el espacio real.</p> <p>Empleo del color y de la luz como configuradores del volumen y creadores de</p>	<p>Interés y disposición activa hacia la organización de un plan de trabajo.</p> <p>Superación de estereotipos, tanto en las representaciones gráficas como en el empleo del color,....</p> <p>Reconocimiento de la utilidad del lenguaje plástico y visual y de sus posibilidades de comunicación y expresión.</p> <p>Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales a la hora de enfrentarse a representaciones gráficas.</p> <p>Valoración de la memoria visual como facilitadora de procesos artísticos.</p> <p>Interés por el descubrimiento de los elementos formales en la obra de arte y en el entorno.</p> <p>Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas.</p> <p>Valoración de las propias posibilidades expresivas, adoptando actitudes de</p>

<p>Memoria visual de lo percibido en el entorno: naturaleza, imágenes, hecho artístico...</p> <p>Códigos del lenguaje plástico y visual: iconológico, simbólico, estético...</p>	<p>formas.</p> <p>Experiencias sobre las relaciones existentes entre las partes de una misma forma (escalas, interrelaciones,...).</p> <p>Observación directa de formas en diferentes situaciones y condiciones.</p> <p>Observación indirecta a través de imágenes gráficas, audiovisuales,....</p> <p>Descripción de formas e imágenes como forma de interiorizarlas y elaborar imágenes.</p> <p>Representación objetiva y subjetiva de distintas imágenes.</p>	<p>desinhibición y espontaneidad.</p>
--	--	---------------------------------------

### Bloque 3. Procedimientos y técnicas de creación

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Diferentes medios de expresión de la imagen fija: dibujo, pintura, modelado, fotografía...</p> <p>Diferentes medios de expresión de los lenguajes integrados: cómic, presentaciones, páginas web,...</p> <p>Diferentes medios de expresión de la imagen móvil: cine, video, televisión, escultura cinética,...</p> <p>Técnicas de los medios de expresión. Su localización histórica y su proceso de elaboración.</p> <p>Los soportes, los materiales y los instrumentos. Cualidades, peculiaridades y modo de empleo.</p> <p>Proceso de elaboración y de creación: planificación, realización y valoración.</p>	<p>Aplicación y experimentación con las distintas técnicas (medios audiovisuales nuevas tecnologías,...).</p> <p>Conocimiento y uso de diferentes tipos de soportes y análisis del material más conveniente a un determinado proyecto de trabajo.</p> <p>Búsqueda, investigación y manipulación de materiales habituales y no habituales e investigación de sus posibilidades expresivas tanto a nivel bidimensional como tridimensional.</p> <p>Utilización de los instrumentos necesarios, según cada técnica, para conocer y dominar su manejo e investigar sus cualidades y posibilidades de utilización.</p> <p>Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, procesos y resultados.</p> <p>Selección de las técnicas y procedimientos más adecuados para solucionar problemas, individualmente o en grupo.</p> <p>Aprovechamiento de la iniciativa espontánea en el manejo de materiales y técnicas potenciando ideas originales y creativas.</p> <p>Observación y análisis de diferentes modos de expresión, comunicación y representación.</p> <p>Planificación y desarrollo en grupo de procesos de</p>	<p>Valoración de la economía de esfuerzo que supone la selección de la técnica más adecuada para cada obra.</p> <p>Valoración e interés por el buen empleo de los materiales, procurando el correcto uso de los mismos, así como cuidado del lugar de trabajo: aula, taller o laboratorio.</p> <p>Reconocimiento y utilización de materiales no tradicionales, como posibles elementos expresivos.</p> <p>Predisposición a colaborar en actividades y trabajos grupales, intentando llegar a acuerdos consensuados.</p> <p>Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo en grupo en gran parte de las manifestaciones artísticas.</p>

	elaboración de imágenes y proyectos artísticos.  Organización y distribución de responsabilidades en el trabajo en grupo.	
--	---	--

**Especificaciones para el cuarto curso**

En el cuarto curso de la educación secundaria obligatoria, esta área se configura como materia optativa. El encontrarnos al final de la etapa crea las condiciones adecuadas para reiterar contenidos desarrollados en cursos anteriores, pero con un carácter más profundo y un mayor nivel de consciencia y abstracción por parte del alumnado. Se trataría de proponer contenidos más complejos y que profundicen:

- en el conocimiento de aspectos formales, estéticos, emotivos, funcionales,... de las imágenes y de las manifestaciones artísticas,
- en el conocimiento de contenidos más complejos del lenguaje plástico y visual y en sus fines expresivos y descriptivos
- en el conocimiento de técnicas y procedimientos de creación que requieran una mayor madurez y una planificación del proceso adecuada a la finalidad que se proponen.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deberían de sintonizar con la concepción del área previamente expuesta. Una concepción que contempla las dos maneras con las que las personas se enfrentan a las artes y a la cultura visual, por un lado aquella que hace referencia a su situación como receptores, consumidores,... de imágenes y objetos artísticos y por otro con la que les sitúa como agentes productores de los mismos.

Debería de considerarse como ya se ha citado anteriormente, tanto una dimensión productiva, que recogería los aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación, el uso,... como una dimensión reflexiva o crítica que se centraría en los aspectos tales como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario, la interpretación,....

Del mismo modo, en sintonía con los planteamientos del área expresados con anterioridad, es importante superar concepciones pasadas de la evaluación que entienden la práctica artística como un hecho individual, ligado a la mirada mítica del “genio artístico” que se enfrenta en solitario a su “obra” y deriva en otras personas la interpretación de la misma. El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos,... sus propios trabajos y de ser consciente de qué problemas se le presentan y que soluciones selecciona. Todo ello debe ser objeto de evaluación, no solo el producto final.

La evaluación ha de estar integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que no debe de centrarse exclusivamente en los resultados finales, sino que debe proporcionar información, tanto al profesorado como al alumnado, sobre qué dificultades encuentran y qué iniciativas deben de tomar para modificar su trabajo y mejorar su práctica.

Es imprescindible en este área, con una herencia excesivamente centrada en planteamientos prácticos, hacer referencia a propuestas



metodológicas más centradas en procesos reflexivos y que afectan directamente a la evaluación, como pueden ser:

-Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias planteadas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de problemas artísticos concretos o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

-Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales o de otro tipo utilizadas, reflexiones, ideas,... Este instrumento es especialmente útil para que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje y fije conocimientos del área. Además este tipo de ejercicios suponen para el alumnado un esfuerzo cognitivo y de desarrollo de la autoestima.

-Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

Estas mismas sugerencias metodológicas llevan implícita la idea de un proceso permanente de evaluación ligada al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado.

Se formulan a continuación los criterios de evaluación en relación con las competencias definidas para el área.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Comprender e interpretar críticamente las imágenes y las formas del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales para entender e interiorizar el marco general de las artes y su lugar en el mundo contemporáneo.</p>	<p>Distingue elementos del lenguaje plástico y visual en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas.</p> <p>Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a determinadas producciones artísticas y visuales.</p> <p>Argumenta razonadamente usos y significados de imágenes en diferentes momentos históricos.</p> <p>Analiza y discrimina soluciones y estrategias de representación en obras de diferentes tiempos y culturas.</p> <p>Reacciona críticamente a manipulaciones y discriminaciones fomentadas en determinadas imágenes y producciones artísticas.</p>
<p>2. Apreciar el hecho artístico como parte integrante de un patrimonio cultural, interesándose por las distintas manifestaciones artísticas y culturales, para contribuir activamente en su respeto, conservación y mejora.</p>	<p>Se interesa por conocer y participar en actividades artísticas y culturales de su entorno.</p> <p>Participa con una actitud favorable y respetuosa en las distintas actividades programadas.</p> <p>Diferencia adecuadamente los distintos medios de expresión de las imágenes y su utilización en determinados movimientos artísticos.</p> <p>Distingue factores sociales y culturales que intervienen en los cambios de concepción sobre arte y artista.</p> <p>Establece comparaciones entre diferentes concepciones del arte y manifestaciones estéticas.</p>



<p>3. Utilizar distintos soportes y procedimientos artísticos: bidimensionales, tridimensionales y/o audiovisuales (soportados o no en las tecnologías) para producir mensajes diversos.</p>	<p>Aplica con suficiente dominio y acabado, medios de creación de imágenes.</p> <p>Selecciona el soporte y el procedimiento adecuado a su intención comunicativa. Manifiesta una actitud de búsqueda, articulando la percepción, la indagación y la sensibilidad a la hora de solucionar problemas.</p> <p>Busca referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas en su entorno y en las producciones artísticas.</p> <p>Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.</p>
<p>4. Comprender las relaciones del lenguaje Plástico y Visual con otros lenguajes, interrelacionándolos e integrándolos para así poder proyectar y planificar producciones artísticas complejas.</p>	<p>Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.</p> <p>Establece conexiones entre distintos ámbitos comunicativos de la cultura visual (cómic, cine, diseño, arte,..).</p> <p>Integra diferentes lenguajes en una propuesta compleja.</p> <p>Relaciona su mundo estético con manifestaciones de su cultura o de otras.</p>

<p>5. Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, a través de procesos reflexivos y críticos con la finalidad de que superen estereotipos y convencionalismos y sean capaces de ampliar sus registros a la hora de elaborar sus propias respuestas.*</p>	<p>Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos.</p> <p>Demuestra curiosidad y respeto hacia distintas formas de expresión, representación y hacia manifestaciones estéticas de otras personas.</p> <p>Reconoce las interrelaciones culturales que se plasman en las manifestaciones estéticas actuales y del pasado.</p> <p>Es consciente de las distintas cualidades funcionales y estéticas de las diversas formas de expresión y representación.</p>
<p>6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales con el fin de desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia. *</p>	<p>Se compromete de una manera activa y responsable en proyectos y trabajos conjuntos.</p> <p>Participa en el grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.</p> <p>Respeto los materiales y utensilios, tanto los de uso individual como los colectivos, y cuida de su mantenimiento y limpieza.</p> <p>Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.</p>

<p>7. Valorar la importancia de los recursos visuales y plásticos, como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superando inhibiciones y comprendiendo su contribución al equilibrio y bienestar personal. *</p>	<p>Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.</p> <p>Elabora respuestas artísticas razonadas ante temáticas y problemas de su entorno cotidiano.</p> <p>Reconoce e identifica en imágenes de su entorno mediático intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales.</p> <p>Experimenta, superando estereotipos, las distintas posibilidades de recursos plásticos y visuales.</p>
<p>8. Considerar, manejar y valorar las posibilidades de los recursos visuales y plásticos, para tomar conciencia del aporte del mundo de la imagen y de la comunicación en nuestra cultura actual. *</p>	<p>Es consciente de la importancia y el protagonismo de la imagen en los medios de información y comunicación y en el entorno socio-cultural.</p> <p>Adquiere progresivamente conciencia de la importancia, el protagonismo y la eficacia estética de los mensajes visuales en los medios de información y comunicación.</p> <p>Utiliza los recursos visuales y plásticos con una clara intención comunicativa.</p>